

Программа
Пятой международной конференции «Современная культура и коммуникации» (5th international conference Modern Culture and Communication, MCC-2025)

15 октября 2025 г.

Регистрация участников
9-00 – 9-45

Пленарное заседание (открытие конференции)
10-00 – 11-00
Ауд. 24

Модератор:

Соколов Борис Георгиевич, доктор философских наук, профессор, зав. Кафедрой культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург (Россия)

Секция «Культура в условиях нестабильности, неопределённости, сложности и неоднозначности» (Culture in conditions of volatility, uncertainty, complexity and ambiguity)
11-30 – 14-00, 15-00 – 18-00
Ауд. 8

Председатели секции:

Прокудин Дмитрий Евгеньевич, доктор философских наук, Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Кравченко Елизавета Юрьевна, кандидат философских наук, Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

"Охранный пояс" культурного кода: переформатирование или разрыв?

Бабаева А.В., независимый исследователь

Интеллигенция в эпоху кризиса и социальных и культурных перемен: взгляд советского философа С. Вольфсона

Борисов Н.В., СПбГУ

Политическая культура как фактор государственного развития и политической стабильности на постсоветском пространстве

Гаджиев Ханлар Аляр оглы, Институт экономики Российской академии наук, Москва (online)

Этика и мораль в условиях неопределенности: сохранение культурных норм

Вигель Н.Л.

Инфлюенсеры как агенты культурной адаптации в условиях цифровой нестабильности

Десятов Б.С., Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» имени В. И. Ульянова (online)

Mediation as an effective tool for Cross-Cultural communication

Zhonnir E.P., SPSU (online)

Влияние войн и военных конфликтов на объекты всемирного культурного наследия сквозь призму интегральной макросоциологической теории П.А. Сорокина.

Ломоносова М.В., Быков А.С., СПбГУ

Безвременье современности

Соколов Б.Г., СПбГУ

Negotiating Cultural Identity in Vietnamese Game Design: Tradition, Globalization, and the Creative Industries

Van-Ha Luong Thi, Institute for Preservation and Development of Traditional Culture, Hanoi, Vietnam (online)

Секция «Факторы сохранения «культурного ядра» и передачи «культурного кода» (Factors of preservation of the "cultural core" and transmission of the "cultural code")

11-30 – 14-00, 15-00 – 18-00

Ауд. 167

Председатель секции:

Маковецкий Евгений Анатольевич, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Билингвизм и трансформация культурного ядра в эпоху неопределенности

Кудрявцева Е.Л., Казанский федеральный университет (online)

Сохранение нематериального культурного наследия через интеграцию с современными технологиями: познание и передача культурного кода

Левковская Д.В., РГГУ (online)

Медиапамять/медиазавневание: актуализация локусов прошлого

Сидоров В.А., СПбГУ

Православие как ядро русской культуры и его носители и интерпретаторы: Михаил Нестеров и Николай Рерих

Ли Ен Ок, СПбГУ

Меломаны и аудиофилы как связующее звено между поколениями

Прокудин Д.Е., СПбГУ

Культурный код в пространстве семиосферы

Санников С.В., Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

XR-театр как механизм трансляции культурного кода на примере проекта «Дайюй хоронит цветы» (XR-версия китайского традиционного театра)

Цзывэй Янь, СПбГУ

Ancestred: The Transmission of Inherited Indirect Enmity as a Cultural Code Across Generations

Syed Hassan Askari, National Research University Higher School of Economics, Pakistan

Цифровые культурные герои как инструмент трансляции традиционных ценностей в молодежной среде

Тхориков Б.А., Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (online)

Секция «Роль практической эстетики в современной культуре» (The role of practical aesthetics in modern culture)

11-30 – 14-00, 15-00 – 18-00

Ауд. 24

Председатель секции:

Радеев Артем Евгеньевич, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Практическая эстетика vs. эстетизм: как возможно искусство жизни в условиях мультикризиса?

Рыбаков В.В., Санкт-Петербургский горный университет
Прикосновение к устойчивости: гаптическая эстетика в мире виртуальных интерфейсов

Ноговицын Н.О., СПбГУ

Биоарт как инструмент практической эстетики постгуманизма

Добряков Н.А., СПбГУ

Густаторная эстетика: практические аспекты

Кравченко Е.Ю., СПбГУ

«Засмотренность» как проблема современной практической эстетики кино

Стругова Е.А., СПбГУ

Значение классического китайского эстетики для современного образования

Ма Ян, Владимирский государственный университет

Забвение практики в эстетике: от свободы в искусстве к произволу творческого действия

Носков А.А., Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (online)

Эмпирические модели эстетического восприятия и их применение к анализу феномена татуировки

Репин И.Д., СПбГУ

Препоны на пути практической эстетики

Радеев А.Е., СПбГУ

Проблемы эстетического восприятия "смыслового поля" спектакля (из опыта работы Молодежного театра "Универсум")

Ульянова Л.Н., Тартаковский Б. М., Владимирский государственный университет

Трансгрессия как эстетическая паракатегория

Шуралев Р.И., Владимирский государственный университет

Слово, музыка, живопись в современной культурной динамике

Шуралева Д.С., Владимирский государственный университет

17-00 – 18.00 Музыкально-психологическая драма «Тень звезды» (по пьесе Марселя Митиа «Аккомпаниатор». Исп.: Богдан Тартаковский и Руслан Шуралев)

Круглый стол «Социальная кооперация и развитие инициатив негосударственного цифрового сохранения культурного наследия. К 15-летию проекта "Сохраненная культура"»

15-00 – 18-00

Ауд. 108

Модераторы:

Наумов Виктор Борисович, доктор юридических наук, Институт государства и права РАН (Россия), МГЮА им. О.Е. Кутафина

Прокудин Дмитрий Евгеньевич, доктор философских наук, Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Что нужно для создания литературного портала своими руками и приключения на этом пути

Мошков М.Е., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Технологии ИИ в задаче сохранения исторического наследия: опыт Яндекса

Болховитянов А.В., Яндекс

Сохранение аудионаследия

Метелкин Ю.И., проект «Старое Радио»

- Реализация интернет-проекта для работы со старыми картами России и зарубежья**
Тарасов С.А., проект RetroMap
- Общественные интернет-ресурсы по сбору фотонаследия как исследовательский инструмент и как важные институции «национальной памяти»**
Каганер П.Л., Петербургский союз краеведов
- Опыт собирания и оцифровки книг и архивов русской эмиграции в Европе на примере электронной библиотеки Вторая литература**
Никитин-Перенский А.А., проект «ImWerden»
- Общественная архивистика: оцифровка документов из домашних собраний для архива центра "Прожито" ЕУСПб**
Мельниченко М.А., центр "Прожито" ЕУСПб
- Методы создания цифровых 3D-копий объектов культурного наследия**
Радченко Е.С., ГК «Геоскан»
- Опыт создания интерактивной карты гонений на территории Саратовской митрополии "За Христа пострадавшим"**
Краснощеков К.Е., Саратовская духовная семинария, кандидат богословия
- Проблемы профессиональной подготовки специалистов в области цифровой гуманитаристики**
Гаевская Е.Г., СПбГУ
- Барьеры в сфере негосударственного цифрового сохранения культурного наследия и пути их преодоления на примере проекта "Сохраненная культура"**
Наумов В.Б., Институт государства и права РАН

16 октября 2025 г.

Секция «Роль практической эстетики в современной культуре» (The role of practical aesthetics in modern culture)
10-00 – 13-00, 14-00 – 17-00
Ауд. 24

Председатель секции:

Устюгова Елена Николаевна, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

«Невидимая рука рынка»: как установление собственности на произведение искусства помогает решению некоторых эстетических проблем

Шоломова Т.В., Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена

Эстетическое кодирование и культура будущего информационного общества

Толмачёв А.В., РПУ св. Иоанна Богослова (online)

Эстетика новых медиа

Серова Е.А., СПбГУ

Переживание эстетического опыта в фотографии: от художественности к повседневности

Финслер О.В., БрГУ имени А.С. Пушкина, Брест (online)

Влияние цифровых фильтров для обработки изображений на восприятие человеческой привлекательности

Пустовалова С.Ю., Университет ИТМО

Искусство дополненной реальности (AR-искусство) и современная цифровая культура

Синьян Го, СПбГУ

Pragmatic Aesthetics and the Design of Urban Waterscapes: Towards Experiential and Cultural Resilience

- Цзысюань Юе, Томский государственный университет (online)
Естественно-искусственный интеллект в практиках эстетического восприятия — гуманитарного мышления
Шлычкова Г.И., независимый исследователь (online)
- Национальные образы и эстетика звука в китайском трубном искусстве**
Го Шисин, Владимирский государственный университет (online)
- Символика трубы в китайской музыкальной культуре: традиционные смыслы и эстетические интерпретации**
ХуаЧуань Сяо, Владимирский государственный университет
- Эстетическая кристаллизация культурного кода: наследования эстетических и культурных генов в дуньхуанских музыкальных фресках**
Мэнтянь Цзя, Владимирский государственный университет
- От практичности к эстетике: современная интерпретация традиционных элементов рыбной культуры китайских нанайцев**
Цзиньюй Чжан, СПбГУ

Секция «Традиции и «инновации» в культурном пространстве» (Traditions and "innovations" in the cultural space)

10-00 – 13-00

Ауд. 8

Председатель секции:

Хмырова-Пруель Ирина Борисовна, к.соц.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Традиции и культура

Волкова Л.С.

«Финальная битва» противоположностей. Столкновение сознания и цифровой реальности

Демина М.Г., ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Социалистические города Китая в 50-х годах XX века: освоение советского градостроительного опыта с китайской спецификой

Курагченко М.А., Восточно-китайский педагогический университет, Шанхай, КНР

Традиционные формы японского театра в кино

Магина А.Ю., РХГА им. Ф.М. Достоевского

«Социально вовлеченный буддизм» как форма адаптации традиционного буддизма в глобальном социокультурном пространстве

Нестеркин С.П., Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (online)

Китайская языковая картина мира как пример социокультурных трансформаций

Наумова К.М., СПбГУ

Этическая концепция семи смертных грехов как основа консьюмеризма в цифровую эпоху

Пивоварова М.И., Воронежский государственный университет

Традиции и инновации в культурном пространстве России

Серова Е.А., СПбГУ

Эволюция фортепианной музыки в современном культурном контексте: традиции и инновации

Чжао Цзялу, СПбГУ

Понятие парадигмы, как фактор, определяющий эстетические формы (в литературе, искусстве, культуре)

Щербак Н.Ф., СПбГУ

Секция «Глобальное» и «региональное» в межкультурной коммуникации» ("Global" and "regional" in intercultural communication)

14-00 – 17-00

Ауд. 8

Председатель секции:

Савчук Валерий Владимирович, д.филол.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Региональный компонент в томской фантастике конца XX и начала XXI веков

Ахмедшина Д.Р., Томский государственный университет

Русский театр в Китае и межкультурный диалог

Сян Вань, СПбГУ

Детский труд как индикатор (показатель) уровня развития культуры: вопросы международного сотрудничества и региональные практики

Вишнякова Т.А., СПбГУ (online)

Русско-французские культурные взаимодействия: исторические традиции и современные перспективы

Голубова А.М., Российская Таможенная Академия

Савойя и Женева: трансграничные коммуникации и сотрудничество в настоящем, несмотря на конфликты в прошлом

Гончарова Т.Н., СПбГУ

Детский труд как показатель уровня развития культуры: вопросы международного сотрудничества

Кононенко Е.И., СПбГУ

Между ассимиляцией и аутентичностью: историческое исследование глобально-локальных противоречий в культурном обмене

Кузнецов М.Ю., Харьковский национальный университет имени В. Н. Каразина (online)

Translanguaging as a Communication Strategy among African Migrants in South Africa

Ngcobo Sandiso, Mangosuthu University of Technology (Durban, South Africa)

Reconsidering the 1980s-1990s Debates about Vietnamese Cultural Identity in the Contemporary Digital Age

Nguyen Dang-thanh, Hanoi Law University, Vietnam (online)

Межкультурная коммуникация

Серова Е.А., СПбГУ

Образ россиян в американской популярной культуре: запрограммированное восприятие

Типайлова О.А., СПбГУ

Современная региональная фотография в контексте актуального искусства

Хангалова М.С., Государственный музей политической истории России

The Role of Social Media in Preserving Kagan Linguistic Culture: A Cross-cultural Study in Mindanao, Philippines

Datu Abdula III Martinez Uka, Philippines (online)

Секция «Современные методы и подходы в исследованиях культуры» (Modern Methods and Approaches in Cultural Studies)

10-00 – 13-00

Ауд. 167

Председатель секции:

Ноговицын Никита Олегович, к.филос.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

«Логика сюань» (玄) и «трагистская логика» как основы эстетико-технического мышления европы и Азии в философии Юк Хуэя: проблемы преодоления дихотомии

Афанасьев Д.Д., СПбГУ

Тело как носитель проектной возможности в философии архитектуры Дино Формаджо

Глушкова А.И., СПбГУ, Санкт-Петербург (online)

Ирония как категория поэтики Жюлья Лафорга во французской и русской критической рецепции

Краснощеков И.О., Кубанский государственный университет

Принцип диалога культур как культурологическая составляющая в практике преподавания русского языка как иностранного

Клюшина А.М., Самарский государственный социально-педагогический университет (online)

Исторические корни подводки к интервью

Малышев А.А., СПбГУ

Новые грани проблемы авторства в фандомной культуре в контексте развития ИИ

Пейгина Л.В., Томский государственный университет

Борьба чистых интенсивностей: современная коммуникация и ее свойства.

Щербак Н.Ф., СПбГУ

Культурологический подход как методологическая основа изучения профессиональной деятельности переводчика

Васильева Д.И., СПбГУ

Секция «Современный арт-объект и коммуникация» (Modern Art Object and Communication)

14-00 – 17-00

Ауд. 167

Председатель секции:

Николаева Жанна Викторовна, к.филос.н., Санкт-Петербургский государственный университет (Россия)

Мэппинг как арт-формат: новые способы взаимодействия с городским пространством

Имайкин И.Д., СПбГУ

Сетевая ностальгия: советский кинопросмотр как "общее место" в памяти поколений

Зайцева Д.С., СПбГУ

Костюм в эпоху цифровой репрезентации

Кешишян М.О., Университет ИТМО

Использование изобразительного искусства в развитии коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра

Колягина В.Г., Московский городской педагогический университет

Ревитализация культурного наследия на примере Всероссийского конкурса "БИА_АРТ"

Ламохина Н.И.

Современная мода как арт-объект в условиях современных коммуникаций

Лунёва И.В., СПбГУ

Ювелирные изделия Фаберже как цифровые арт-объекты: трансформация элитарных кодов в культуре современного мира

Останина А.С., РХГА им. Ф.М. Достоевского

I'm Your Man, but Do We Have a Common Sense (Gemeinsinn) to live Together Harmoniously?

Yong Liu, Universiti Brunei Darussalam, Brunei