

Program

of 2nd International Conference Modern Culture and Communication (MCC-2020)

14 October 2020 г.

Zoom Room #1

9-00 – 11-30

Plenary session

Keynote speakers:

Stahel Richard, Towards the possibility of transformation consumer culture to the ecological civilization.

Пружинин Борис Исаевич, Культурно-историческая эпистемология как фундамент экзистенциально-биографических исследований

Щедрина Татьяна Геннадьевна, Фотография как элемент экзистенциально-биографических исследований: по материалам архивов русских философов первой половины XX века (Россия)

Zoom Room #1

12-00 – 17-30

(14-30 – 15-00 – coffee break)

Biography and narratives of cultural memory

English session

Šūpulis E. Biographies and generations in post-soviet space: regional comparisons

Artamoshkina L. Pain and memory: biographical writing in the topos of cultural memory

Beller O., Negrov E. Emic approach to the biography of professor Belyaeva (01.08.1920–12.04.2012)

Smirnova U., Kaplunen A. The index to the zeitgeist "The Crisis of Multiculturalism"

Gariglio B. (Non) Forgotten Memories (published and unpublished) as an Object of a Study in the XXI Century

Krumina-Konkova Solveiga, Sites of Selective Silences - communication on Holocaust and its memorial places in Latvia

Liutaeva M. S.S.Krasheninnikov - benefactor of the temple of the village of Palashkino, Kameshkovsky district, Vladimir region. The role of memory and self-reflection in the revival of the Orthodox parish

Tivyayeva I. Cyberculture and autobiographical reminiscing

Sokolov B. Fake-biography

Artemenko N. Oral history and the problem of "access" to traumatic experience

Russia session

Zellis K. Советское поколение в Латвии: исторический нарратив и жизненные истории

Смирнов А. Травматический опыт детства: репрезентация в советском искусстве

Васильева Е. Семиотизация власти в парадном портрете французских королей

Мезенина Т. Строгановы: тренд, бренд и объект изучения

Устюгова Е. Стил жизни как проект биографии

Кызласова И. Доминанты автобиографического нарратива (на материалах дневников ярославского крестьянина П.В. Бугрова)

Вайнгорт В. „Скрещенье судеб“ провинциального архитектора и культурного наследия Полтавы в 1930—1980 годах
Говорухина Ю. Переписывание биографии как форма конструирования и трансформации культурной памяти в современной литературной критике
Шик И. Фотография как средство конструирования памяти в работах Андрея Полушкина
Ким Ф. Просвещенный консерватор между Австрией и Германией
Беллер О. Кризисы идентичности и механизмы их преодоления в семейном дискурсе: опыт биографического исследования
Ноговицын Н. Биография в современной системе образования

Zoom Room #2

12-00 – 17-30

(14-30 – 15-00 – coffee break)

Biographical landscapes and places of memory

Грамотчикова Н. Инженер коммунальных служб как биограф завода и соцгорода: воспоминания В. Н. Анфимова о строительстве Уралмаша
Васильева Д. Места памяти подвижных людей: картируя текучее пространство памяти
Летина Н. Топос Н.А. Некрасова в современном медийном пространстве Рунета
Яковлева Л. Репрезентация Атмосферы мест в биографическом письме
Подусенко С. Городское пространство и память: архитектура как свидетельство (на примере выставочного проекта «Autosave/Автосохранение»)
Головнёва Е. Образы Дальнего Востока в Творчестве В.К. Арсеньева
Хмырова-Пруель И. Воображение и творчество: места, к которым хочется возвращаться
Rezvukhina A. Invention of the Past: Landscape as a Way of Identity Constructing
Rezvukhina A. Monuments: a way of constructing the image of the city through biographies
Дианова В.М. Творческая деятельность М.Здзеховского в свете его двойной идентичности
Горбацевич Д. Биографический балет как жанр современной культуры
Шиповалова Л. Научная коммуникация в эпоху постнауки – к историческим истокам

Zoom Room #3

12-00 – 17-30

(14-30 – 15-00 – coffee break)

Communication and identity in the era of post-reality

English session

Babaeva A. Identity in the global world. Are new human Assembly models possible?
Vorbotko L. Aspects and Prospects of Absurd in Theatrical Communication: Diachrony, Memories and Post-reality
Zhang F. The effect of a cross-cultural and global outlook course on cultural intelligence-a case study in the Taiwanese context
Nikolaeva Zh. Architecture as the Biography of the City and a Dispositive of the Visual Communication Between Generations

Russia session

Труфанова Е. Идентичность личности в цифровую эпоху: утрата приватности, границы ответственности

Осколова Т. Культурный конфликт идентичности военных в современной России
Рейдерман И., Зиневич А. «Смерть культуры» в ситуации постмодерна
Сидоров А. Нарративная история: в поисках утраченной идентичности
Кетова Т. Биография уходящего человека (по произведениям М.Уэльбека)
Артамошкина Л., Прокудин Д. Веб-нарратив цифрового модернизма: ресурсы сохранения культурной памяти

15 october 2020 г.

Zoom Room #1

9-00 – 14-30

(11-30 – 12-00 – coffee break)

Biographical method as a mechanism for the transfer of the cultural code. (Auto) biography VS history

Зенкин С. Три теоретика биографии: Винокур, Лотман, Дубин
Григулевич Н. Биографии уроженцев малых городов центра России: свидетельства уходящих поколений
Головнёва Е. Образы Дальнего Востока в творчестве Владимира Арсеньева
Соловьёва И. Сделано в СССР: опыт армейской службы в произведениях современных авторов (на материале творчества Дмитрия Горчева И Михаила Елизарова)
Nezník P. О вреде и пользе памяти для жизни
Марков Б. Историческая память: факты, ценности и оценки
Лосев А. Жизнь человека: минимум – биография, максимум – житие
Белоус Ю. Владимир Держановский: личность "в контексте"
Сажина И. «Участность» личной исторической памяти в диалоговой коммуникации и универсальной образовательной модели
Чеснокова Е. Трагическое событие в биографическом нарративе: коммуникация с умершим при конструировании собственного жизненного пути
Дорофеев Д. Визуальная коммуникация и проблема Другого
Беляев В. Память и идентичность как «нежелательное наследие» государственной политики памяти
Бесков А. Русское неоязычество как новая форма репрезентации русской идентичности

Zoom Room #2

9-00 – 14-30

(11-30 – 12-00 – coffee break)

Problems of Cultural Development in Philosophical Interpretation. New forms of representation of identity

English session

Çüçen A. The relation between epistemology and value theory
Azarov K. Leo Tolstoy's philosophy of communication in theory and practice: grounds for evaluation
Andina T. Climate Issue: The Principle of Transgenerational Responsibility
Kiuru K. Personal story as a code of the cult image in mass culture: representation in the "glossy" magazine discourse
Pivovarov A., Tkachuk D. Capitalization of body in modern music videos

Bresler M., Rabogoshwili A. Towards the role of symbolism in the identification of humans of the information society
Turowski M., Günsoy Turowski F. Eurocentrism and predicaments of political ontology and political epistemology
Senay B. Hybridity, Identity and Religion in Hyper-modern Turkey
Makovetsky E.A. Hermeneutics of cultural memory

Russia session

Хрипункова О.В. «Пророки Апокалипсиса»: Р. Генон и Д.С. Мережковский о кризисе техногенной цивилизации и культуры
Geng B., Алексеев-Апраксин А. Влияние конфуцианства на развитие китайской оперы
Антропова В. Образ «другого» в коммуникативном пространстве современной культуры: к вопросу о репрезентации идентичности
Закураева Е. Вече и коммуны как примеры коммуникативных стратегий средневековых городов
Калюжная Е. Нарратив и личная история в структуре персонального имиджа
Носенко-Штейн Е. Новая идентичность у евреев современной России и проблемы культурной памяти

Zoom Room #3

9-00 – 14-30

(11-30 – 12-00 – coffee break)

Aesthetics of new media. Culture in the Modern World

Мирзоева Л. Трансформация прецедентной информации в текстах, представленных в сети Интернет
Шлычкова Г. Коммуникативная доминанта философии относительно эстетики, обусловленная результативным противостоянием художественного и эстетического восприятия в образном и гуманитарном мышлении
Дашевская А. Жанр фанатской литературы (fanfiction) и его место среди новых медиа
Tong D. Отражение китайских ценностей в национальных анекдотах
Li L. Институты сохранения культурной памяти в современном Китае (на примере буддийского храмового комплекса Дунлинь)
Бусыгина М. Актуализация средневекового искусства миниатюры в культуре современного Азербайджана
Коварда В., Букреева Т. Особенности проявления международного терроризма в Кавказском регионе России
Букреева Т. Основные направления борьбы с деструктивными проявлениями терроризма в Синьцзян-Уйгурском автономном районе КНР
Попова А. «Приказ летящих лепестков» как застольная игра ученых и интеллигентов в Древнем Китае
Челякин Е. Концепция культурной идентичности в постколониальной литературе
Ганзбург А. Специфика работ Фатиха Акина – немецкого режиссера турецкого происхождения
Васильева М. Визуальная репрезентация в персональном блоге. Неклассическая трактовка взаимодействия
Шиповалова Л. Экспертное знание в эпоху цифровизации: на пути к неиерархической публичной коммуникации?
Межова Т. Театральная интерпретация комедии Александра Вампилова «Старший сын»